

新北市政府文化局 X 台南人劇團
2019 年新世代音樂劇表演人才培訓工作坊

報名簡章

共同主辦 | 新北市政府文化局、台南人劇團

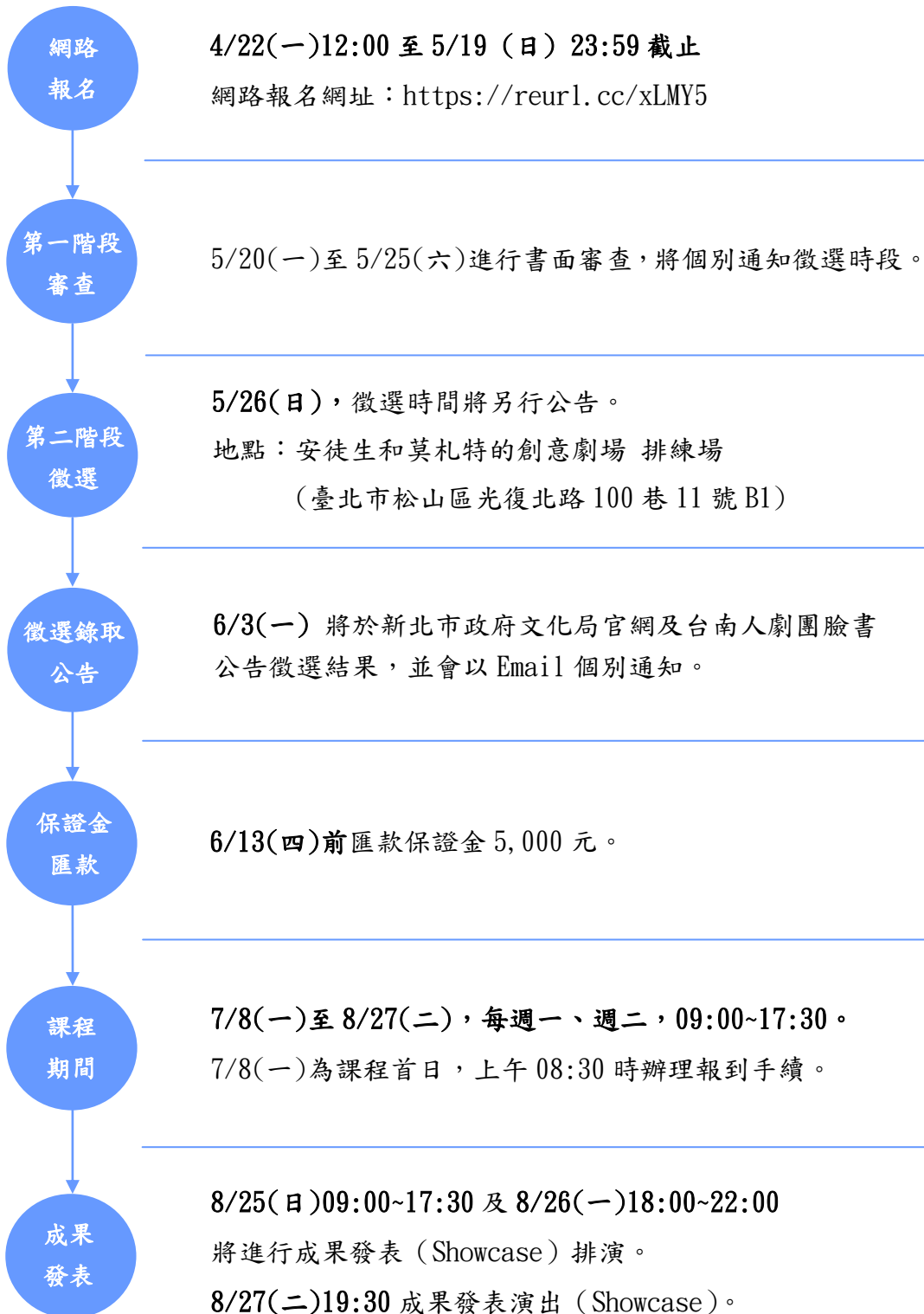
指導單位 | 文化部

贊助單位 | 國藝會、藝響空間

台南人劇團聯絡人 | 林先生 02-2892-4861

bun0709@tainanensemble.org

重要時程與注意事項



一、課程簡介

本工作坊由新北市政府文化局聯合台南人劇團共同主辦，特別針對 16~25 歲新世代年輕學子進行音樂劇表演培訓，透過長達八週密集的肢體、舞蹈、表演、歌唱等課程，在排演實務的操作後，將於課程最後舉辦成果發表(Showcase)，讓學員得以掌握音樂劇表演的相關技藝，以儲備臺灣明日音樂劇表演人才或音樂劇愛好者。

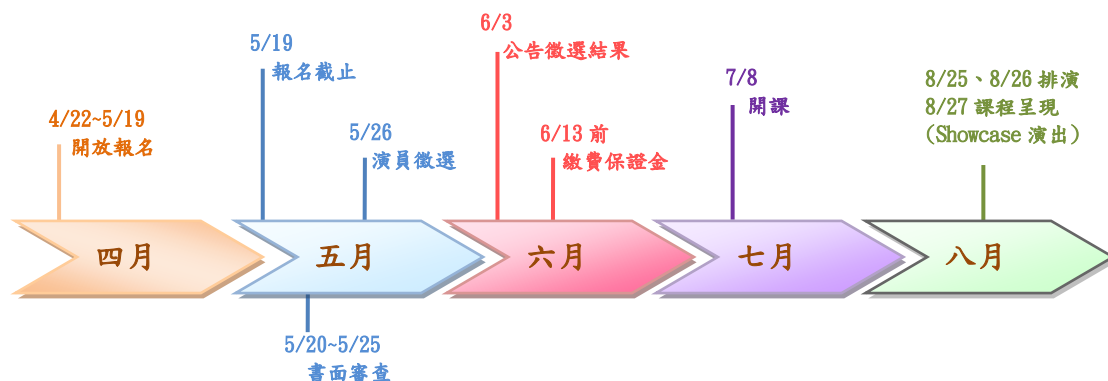
二、課程資訊

- 1、課程日期：7/8(一)至 8/27(二)，固定每週一、週二。
- 2、課程時間：09:00~17:30。
- 3、課程地點：新北市藝文中心（新北市板橋區莊敬路 62 號）。
- 4、成果發表(Showcase)：8/25(日)、8/26(一)排演日，8/27(二)演出日。

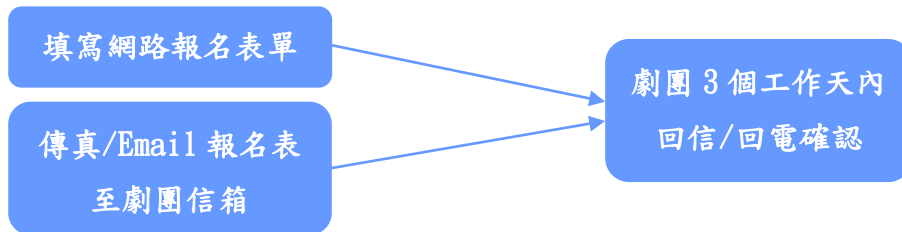
三、參與對象及條件

- 1、年齡 16~25 歲(西元 1994 年至 2003 年出生者)，具中華民國國籍，對音樂劇表演有學習興趣者。
- 2、招收名額：上限 30 人，視徵選情況分 AB 兩班上課。
- 3、需全程參與課程，且須另外保留 8/25(日)09:00~17:30 及 8/26(一)、8/27(二)晚間時段 18:00~22:00，進行 Showcase 排演及呈現。
- 4、參與者須繳交保證金 5,000 元，全勤出席者將於課程結束後全額退還。

四、報名辦法



- 1、報名時間：4/22(一)12:00 至 5/19(日) 23:59 截止。
- 2、填寫網路報名表單，或填寫紙本報名表【附件一】傳真(02-2892-6430)或 Email(bun0709@tainanerensemble.org)至劇團報名。劇團將於收到報名後 3 個工作天內回信/回電與您確認。



- 3、第一階段書面審查：審查期間為 5/20(一)至 5/25(六)，通過者將個別通知，並參與 5/26(日)第二階段面試徵選。
- 4、第二階段徵選：5/26(日)進行第二階段徵選，將在 6/3(一)於新北市政府文化局官網及台南人劇團臉書公告徵選結果，並會以 Email 個別通知。
- 5、保證金匯款：如通過徵選，須於 10 天內(6/13 前)繳交保證金 5,000 元，全勤出席者將於課程結束後全額退還。

五、徵選內容

- 1、徵選日期：5/26(日)，徵選時間將另行公告。
- 2、徵選地點：安徒生和莫札特的創意劇場 排練場
(臺北市松山區光復北路 100 巷 11 號 B1)

3、徵選項目：

(1)指定曲一首：書面審查通過後，本團將寄發指定曲歌譜，兩首擇一現場演唱。

女生指定曲	台南人劇團《美女與野獸》〈回家之歌〉	作詞：趙啟運 作曲：王希文
	台南人劇團x瘋戲樂工作室《木蘭少女》〈我非我願〉	作詞：蔡柏璋、趙啟運 作曲：王希文
男生指定曲	C MUSICAL 製作《不讀書俱樂部 EP.1 冬之夢》 〈我很壞〉	作詞、作曲：張芯慈
	躍演劇團《DAYLIGHT》〈那種感覺〉	詞曲創作：王悅甄 編曲：康和祥

- (2)即興表演：現場將給與即興表演題目，測試即興表演能力。
- (3)肢體表現：舞蹈老師現場教舞，測試舞蹈及肢體能力。
- 4、注意事項：徵選當天請著輕便服裝。

五、課程大表

7/8~7/30 (連續四週)				
時間	週一		週二	
	A 班	B 班	A 班	B 班
09:00~12:00	角色肢體開發 講師 嘎造・伊漾		舞蹈 講師 蘇威嘉	
12:00~13:10	午休時間			
13:10~15:10	戲劇表演 講師 潘冠宏	音樂劇表演 講師 張擎佳	戲劇表演 講師 潘冠宏	歌曲詮釋及演唱 講師 謝淳雅
15:10~15:30	休息			
15:30~17:30	音樂劇表演 講師 張擎佳	戲劇表演 講師 潘冠宏	歌曲詮釋及演唱 講師 謝淳雅	戲劇表演 講師 潘冠宏

8/5~8/27 (連續四週)				
時間	週一		週二	
	A 班	B 班	A 班	B 班
09:00~12:00	歌曲詮釋及演唱 講師 謝淳雅、張擎佳		舞蹈 講師 蘇威嘉	
12:00~13:10	午休時間			
13:10~15:10	排演實務 講師 張擎佳、嘎造・伊漾、張智一			
15:10~15:30	休息			
15:30~17:30	排演實務 講師 張擎佳、嘎造・伊漾、張智一			

	A 班
--	-----

	B 班
--	-----

	A、B 共同課程
--	----------

六、課程師資介紹

◆ 課程設計統籌、角色肢體開發、排演實務 | 嘎造·伊漾

花蓮玉里下德武部落 阿美族，國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組，現職崇右影藝科技大學演藝事業系講師、舞臺劇/音樂劇演員、劇場工作者、原住民文化(教學)工作者。



演出經歷：個人演出策展-獨奏會 原住民戲劇創作《跳大一點》；國家兩廳院製作 Open House《白日夢寶寶音樂會》；台南人劇團《天書第一部：被遺忘的神》、《美女與野獸》、《夜鶯之戀》；瘋戲樂工作室 X 台南人劇團《木蘭少女》；2017 作夢計畫 沉浸式展演《嗨歌三百首 masingkiay》；組合語言舞團 Assembly Dance Theatre《嗚呼哀哉》；複象公場《愛的故事》、《Learning English 學英文》；愛丁堡藝術節《Mountains and Seas 山海經傳》；愛樂劇工廠兒童音樂劇《老鼠娶親之公主不想嫁》；無限劇團 原創中文音樂劇《餐桌上的記憶》編導；愛樂劇工廠 X 遠傳電信 生態音樂會《蝴蝶想飛》編導。

◆ 課程設計統籌、音樂劇表演、排演實務 | 張擎佳

畢業國立臺灣師範大學表演藝術研究所。曾任國立臺灣藝術大學樂舞劇學程兼任講師，華岡藝校表演藝術科歌唱訓練教師。音樂劇團躍演駐團編舞、團員，目前從事演員與音樂劇編舞。



演出經歷：台南人劇團《第十二夜》(飾陸銀心)、《美女與野獸》(飾 Beauty)；躍演劇團《DAYLIGHT》(飾韓晏芬)、《釗兒》(飾陳玫瑰)；國際中文版《媽咪呀!》(飾 Lisa)；天作之合劇場《MRT》(飾老太太)；如果兒童劇團《豬探長 3-棋逢敵手》(飾紅狐狸)、《飛揚吧火鳥》(飾 ETA)。

舞蹈設計作品：文化部 29 屆傳藝金曲獎開幕演出；相信音樂《搭錯車》；董事長樂團《風中浮沈的花蕊》；臺灣市立國樂團《李天祿與他的四個女人》；音樂時代劇場《舊情綿綿》、《隔壁親家》。

◆ 舞蹈 | 蘇威嘉

1981 年生於臺灣高雄，畢業於國立臺灣藝術專科學校。受吳素芬教授啟發，畢業後於 2004 年成立羸舞劇場，長期為舞團編創新作與演出，2007 年集體創作作品《速度》獲得第六屆台新藝術獎表演類年度大獎，2012 年與陳武康合作的自傳式作品《兩男關係》隔年於德國獲科特尤斯編舞大賽金獎與最佳觀眾票選獎，2009 至 2013 年在美國芭蕾舞大師艾略特費爾德邀請下，加入 Ballet



Tech 舞團，擔任客席舞者，2013 年開始蘇威嘉開始進行以《自由步》為題的十年編舞計畫，加深探索線條、舞步、造型、律動與音樂及光線的關聯，追求舞蹈身體的細緻、極限，進而引領觀眾賦予表演者各種想像與情感的連結。2016 年蘇威嘉於國家兩廳院擔任駐館藝術家。近年除了持續跳舞、創作，也開始關注做為舞蹈工作者的社會責任並四處分享跳舞的喜悅於各地。

◆ 歌曲詮釋及演唱 | 謝淳雅

國立臺北藝術大學音樂系聲樂組畢業，師事杜玲璋教授。現為專業歌唱老師，專業歌手，音樂劇演員。



音樂劇《DAYLIGHT》、《吻我吧！娜娜！》、《Musical TARU! 恐龍復活了！》歌唱指導。

音樂劇《麗晶卡拉 OK 的最後一夜》、《愛呀，我的媽！》、《山海經傳》、《美好的人生》演員。

藝人培訓歌唱老師&專輯配唱老師。演唱會和聲老師。歌唱比賽評審師。

曾為女子和聲團體團長，參與節目包括央視元宵節春晚、夢想星搭檔、我是歌手、綜藝大熱門、歌神請上車、金曲超級星、K 歌大明星。

◆ 戲劇表演 | 潘冠宏

國立臺灣藝術大學戲劇系學士、倫敦大學皇家中央演說戲劇學校演員訓練與指導碩士(MA in Actor Training and Coaching, Royal Central School of Speech and Drama, University of London)。目前為楊景翔演劇團團員、西風表演工作室表演教師和自由劇場工作者。



演出經歷：楊景翔演劇團 X 愛麗絲劇場實驗室(香港)《平庸的邪惡》演員；國際劇場藝術節：狄奧多羅斯·特爾左布勒斯《葉瑪》演員；台南人劇團《天書第一部：被遺忘的神》演員；自然而然劇團《艾玲》演員；類型戲劇讀劇節-愛情篇《性愛陌生人》讀劇導演；同黨劇團第四屆當代經典讀劇節-匠心獨劇《同志》讀劇演員；臺灣科技藝術節、桃園鐵玫瑰劇場小戲節，山豬影像《小王子》演員；牯嶺街小劇場為你朗讀《水中之屋》讀劇導演；楊景翔演劇團《S.O.P-Seekers Of Performance》編導、演員；同黨劇團《金控迷霧》演員。

◆ 排練實務 | 張智一

國立臺灣大學戲劇學系第十一屆畢業，曾為第一屆 TPAC 音樂劇人才培訓計畫學員，並參與歐丁劇場「慾望之舞」、愛沙尼亞九十九號劇團「隱藏符碼」等訓練。現為劇場演員，偶爾做燈、偶爾做劇場技術人員。



近年演出作品：2016 台南人劇團《鬧三小》、《夜鶯之戀》、2017 台南人劇團《美女與野獸》、陳家聲工作室《賣完就沒了》、2018 台南人劇團《第十二夜》、2019 倫敦 Chinese Art Now《Lao Can Impression》演員。

七、工作坊錄取者注意事項

參加台南人劇團於 2019 年 07 月 08 日至 08 月 27 日辦理之「新世代音樂劇表演人才培訓工作坊」，注意事項如下：

- 1、全程配合課程時間表，堅守不缺席，不遲到早退，並承諾全力以赴完成課程。
- 2、於錄取通知後 10 日內(6/13 前)繳交保證金新台幣 5,000 元，逾期者視同放棄。

(1) 匯款帳戶資料：

帳戶	合作金庫(006)成功分行
戶名	台南人劇團
帳號	0310-717-054619 (共 13 碼)

- (2) 棄權與退費：6/30(日)前放棄參加資格，可退還 50%；7/1(一)起放棄參加資格，恕不退還保證金。
 - (3) 全勤退款：培訓期間全勤且無遲到紀錄者，全數保證金將於課程結束後全額退還。
 - (4) 培訓期間遲到，每次將扣除保證金新台幣 1,000 元。
 - (5) 培訓期間無故曠課，則無法繼續參加課程，同時保證金概不退還。
- 3、如需請假應遵守以下規定：

- (1) 病假：一日之內須檢附當日掛號繳費單，一日以上則須檢附就醫診斷證明書。
- (2) 特殊事故假：學員因交通或不可抗拒之事由，未能上課者，應向相關人員報備准假。

- 4、同意主辦單位蒐集及使用課程過程所產生之照片及影片，做為工作坊之課程紀錄及宣傳相關文宣出版之用。
- 5、主辦單位將依據個人資料保護法，保密學員所提供的各項資料，絕不公開。
- 6、主辦單位保留課程內容和講師的調整權利。

八、交通資訊

課程地點：新北市藝文中心（新北市板橋區莊敬路 62 號）



1、公車

乘車方向	搭乘公車	下車資訊
往板橋車站	藍 33	至「 新北市藝文中心 」站下車即到。
往板橋車站	藍 17、245、264、310、656、657、701、702、793、9103（桃園客運，大溪-貨饒村-臺北）	至「 江翠國中 」站下車，過馬路至對向，沿文化路二段 182 巷步行約 5 分鐘即可抵達。
往臺北市	藍 17、245、264、310、656、657、701、702、793、9103（臺北客運，大溪-臺北）	至「 新北市議會 」站下車，沿文化路二段 182 巷步行約 5 分鐘即可抵達。

2、開車

從臺北市出發	下華江陸橋後沿文化路往板橋車站方向直行，在雙十路左轉直行至右側的莊敬路，右轉進入後直行約 3 分鐘即可抵達新北市藝文中心。
從板橋車站出發	沿文化路往華江陸橋方向直行，在文化路二段 182 巷右轉直行約 3 分鐘即可抵達新北市藝文中心。
停車	若新北市藝文中心停車場客滿，建議可前往莊敬路/雙十路口的「莊敬立體停車場」、江翠國中停車場、或本中心周邊路邊停車格、雙十人行步道兩側路邊停車格...等地停放車輛。

3、捷運

捷運路線	下車站	出口	走路路線
板南線(藍線)	江子翠	3號出口	出站後左轉，沿文化路二段左邊人行道直行，碰到第一個十字路口(文化路二段182巷口)過斑馬線後左轉，並沿著文化路二段182巷右邊人行道直走約3分鐘，右手邊看見新北市藝文中心。
板南線(藍線)	新埔	4號出口	出站後右轉，過斑馬線後沿文化路二段右邊人行道直行到第三個路口(即文化路二段182巷口)右轉，並沿著文化路二段182巷右邊人行道直走約3分鐘，右手邊看見新北市藝文中心。

【附件一】

「2019 年新世代音樂劇表演人才培訓工作坊」 徵選報名表

請詳閱課程簡章及課程重要時程，將使用 Email 聯絡課務事宜，填寫時請務必填寫正確資料；以下資訊僅供課程使用，絕不公開，請安心填寫。

*報名時間於 4/22(一)12:00 至 5/19 (日) 23:59 截止。

個人資料			
姓名		出生年/月 (西元年)	
性別		手機	
就讀學校/服務單位			
電子信箱			
緊急連絡人資料 (未滿 18 歲須填)			
姓名		關係	
連絡電話			
表演相關 經歷	(若沒有則不必填寫)		
自我介紹 (200 字以內)	(請簡單的介紹自己，展現自己讓我們立刻記住您！)		

五官清楚
相片

<p>報名動機 (200 字以內)</p>	<p>(請簡述您想參加課程的原因，讓老師一眼就看到您！)</p>
<p>是否有特殊 疾病、重大 病史</p>	<p>(請詳述疾病狀況，以保護您的健康安全，若沒有則不必填寫。)</p>
<p>注意事項</p>	<p>當您寄出報名表時，表示您已閱讀、並同意本課程簡章及注意事項規範。 (請打勾) <input type="checkbox"/>我已詳細閱讀本課程簡章及注意事項，並同意遵守相關規範。</p>